# Who are the characters?

Members of the Society, first mission. They all have *the* *Sight.*

# Pre-game

1. Pick character
2. 5 minutes to quickly create backstory and visual image (use *Motivation*, *Trauma*, *Dark Secret*)
3. Choose PC-relations.
4. Potentially discuss Dark Secret with GM.

# Pre adventure

1. Buy equipment (focus on armour or weapons, p. 77)
   1. Roll *Resource* check. Number of successes is total availability can buy. Can share with other PCs. Can use *Capital* (table p. 73).
2. Travelling & Advantages

# Baggrund og NPC’er

**Området**Fiskelandsbyen Mölle i nordlige Skåne, i område med underlige stenformationer kaldet “Bakken”. Historien foregår i en kold december.

Mölle er blevet populær turistattraktion pga. badehotellet.

**Magnus Lundin** (Fyrtårnets Vogter)”Bakkemanden”, ”Vogteren af Bakken”. Tror Bakken skabt af Djævlen, og at det er fyrtårns vogternes pligt at beskytte imod monstrene som Bakken avler. Fejlede i at brænde badehotellet ned sidste sommer.   
Har kidnappet og forvandlet Katarina Jönsson til en gloson, som han nu kontrollerer med en lindetræsstav.

**Katarina Jönsson** (Badehotel ejer)  
Entreprenør, ejer af grænsebrydende/syndige badehotel. Størstedelen af byen afskyr turister og derfor hotellet og Katarina.

**Olga Kraus** (Leder af Satans Søstre)  
Forlod Samfundet 20 år siden for at studere magi gennem sataniske kulter, lige nu leder hun Satans Søstre, der udgiver sig for at være kunstnere. Opfangede området er nemt at udføre magi i, specifikt Rod Grotten.

**Algot Kransvik** (Præst)  
Imod turisme.

# Scenarie koncept

**Primære konflikt: Fyrtårnsvogteren og glosonen**  
Fyrtårnsvogteren Magnus Lundin har forvandlet hotelejer Katarina Jönsson til en gloson. Katarina som gloson ønsker kun at dræbe Magnus, men han kontrollerer hende til at angribe partiet og andre magikere inkl. Satans Søstre.

**Sekundære konflikt:** Mölle og sommerturisme  
Badehotellet har bragt turisme og nye idéer som går imod Mölles traditionelle samfund. Mange ønsker hotellet fjernet, og Magnus Lundin forsøgte at brænde det ned forrige sommer.  
*Imod turisme*: Fyrtårnsvogter Magnus Lundin, præst Algot Kransvik og fiskerkonen Anna Svensson.  
*For turisme:* Hotelejer Katarina Jönsson, Anna Svenssons datter Lisa.

# Scenarie hook (Og første scene)

Linnea Elfeklint har inviteret partiet til at snakke med hende på sindssygehospitalet for at sende dem på en mission for at hjælpe Olga.

*“They move through the snowy streets of Upsala, past children ice skating on the Fyris river and beggars slowly freezing to death. The asylum seems dark and foreboding. As an orderly guides the characters to Linnea’s room, they can hear both wails of anguish and the wind whistling through the corridors. Even indoors it is cold enough for water to freeze overnight. Linnea receives the player characters in a small room lit by a single candle. She invites them to sit down and apologizes for not offering them something to eat or drink.”*

Linnea viser dem Olgas brev, og sender dem til Mölle for at hjælpe Olga.

# Slutningen

Scener

# Upsala (Første scene)

*“They move through the snowy streets of Upsala, past children ice skating on the Fyris river and beggars slowly freezing to death. The asylum seems dark and foreboding. As an orderly guides the characters to Linnea’s room, they can hear both wails of anguish and the wind whistling through the corridors. Even indoors it is cold enough for water to freeze overnight. Linnea receives the player characters in a small room lit by a single candle. She invites them to sit down and apologizes for not offering them something to eat or drink.”*

Linnea viser dem Olgas brev, og sender dem til Mölle for at hjælpe Olga.

**Spor i Upsala**1. Nyhedsartikel  
2. ~50 år gammel Samfunds tekst.

**Rejsen til Mölle**

*”Linnea har hjulpet med at planlægge jeres rejse og har købt billetter med sine egne penge. Hun har skrevet til Olga og fortalt hende at møde jer i Mölle. Tidligt om morgenen samles I på Upsala Togstation. Mørket ligger tungt over byen, men sneen reflekterer lyset fra stationens gaslamper og oplyser området omkring jer. Når toget ruller ind, er vognene dækket af sne, og ved ombordstigning finder I ud af, at selv ikke kupéerne er opvarmede. Den eneste tilflugt fra kulden er spisevognen, og næsten alle passagerer samles der. En greve ved navn Christian Granath køber hele togets lager af punch og tilbyder generøst det gratis. Efter et par timer bliver stemningen munter, nogen tager en accordeon frem, og folk begynder spontant at danse mellem bordene, indtil konduktøren endelig har fået nok og bringer ro ved at smide en sølvplade på gulvet og meddele, at musik kun må afspilles i bageste vogne - hvor dyrene er opbevaret. Om eftermiddagen når I byen Helsingborg i det sydlige Sverige. Det bliver mørkt, og der er en søvnig stemning i spisevognen. Efter at være gået af toget på Helsingborg togstation, får I at vide, at din forbindelse til Höganäs er mere end en time forsinket. I bruger tiden på at vandre gennem de tomme gader i byen. Iskolde vinde suser ind fra havet og trænger igennem dine klæder. Når I endelig kommer afsted, er I mere end lidt forsinket. Et gammelt damplokomotiv trækker vognene langs kysten, op ad skråningerne af Bakken, og når endelig frem til Höganäs. Herfra rejser I med hestevogn gennem det spektakulære landskab - som næsten kun kan anes gennem den ugennemtrængelige mørke. I når stationen syd for Mölle, træt, sulten og kold - og meget sent. Kusken dropper jer af ved et sted markeret med en sortmalet stolpe. Olga er ingen steder at se, og snart er jeres klæder dækket af faldende sne.”*

A page of a book

Description automatically generatedA page of a book

Description automatically generated

# Ankomsten

Formår at gå forbi Olga på vejen over til hotellet, så de møder Satans Søstre først.

# Hotellet

# Rod Grotten

# Mölle kirke

# Fyrtårnet